

# ★ SWING LATINO

AÑO 2 N° 15 1979

## Rubén Blades

El Poeta de Latinoamérica

Freddy  
Nieto  
con  
Nuestra  
Orquesta  
La Salsa Mayor



\$1<sup>USA</sup>  
PUERTO RICO  
Bs4  
VENEZUELA

# SWING LATINO

## DIRECTOR

Lic. Angel Méndez

## CONSEJO DE REDACCION

César Miguel Rondón

Aquilino José Mata h.

## DIRECTOR FOTOGRAFICO

Fernando Sánchez (FERSAN)

## REDACTORES

José Flores

Rosa Haydé Sánchez

Jorge Collazo

Rómulo Rodríguez

José Liendo

Rubén Mijares

Gisela Ramírez

Armando Gruber

## FOTOGRAFOS

Paulo "Popeye" Pérez

Douglas Rivas

Luis Sulbarán

## COLABORADORES

Pedro Zarlengo V.

Phidias Danilo Escalona

Ricardo Giardinella Rivas

Ivan Illich

Bob Rangel

Blas Murga

William Nazaret

## CORRESPONSALES

Hugo Adames (Sto. Domingo)

Fernando Campos (New York)

Frankie Bibiloni (Pto. Rico)

Pedro G. Cueva (México)

## CONSULTORES JURIDICOS

Dr. Isaac Lewis

Dr. Omar Mora

Dr. Pedro Sojo

Dr. Antonio Osío

Dr. Marcos Rodríguez

## SERVICIO INTERNACIONAL

"Prensa Latina"

## DIAGRAMACION Y MONTAJE

Luis Armando Landaeta M.

## COORDINADOR:

Freddy Ortega (COCO)

## DIRECCION

Mijares a Santa Capilla

Edificio San Mauricio - Piso 1

Oficina 19.

Teléfonos:

81.54.06 - 83.37.17

Jorge Millet  
Pág. 4

20 Años de un Bolero  
Pág. 8

Edwin Rodríguez  
Pág. 12

Altos y Bajos  
Pág. 16

Tito "Guararé"  
Gómez  
Pág. 24

Freddy Nieto  
con La Salsa Mayor  
Pág. 29

Las mujeres  
invaden las  
Charangas  
Pág. 20

SWING LATINO  
en Santo Domingo  
Pág. 26

Héctor Lavoe  
rinde Homenaje  
a Felipe Pirela  
Pág. 14

El Clave  
sigue en pie  
Pág. 23

Sam Dimas  
Pág. 37

Vitín Aviles  
Pág. 32

Rubén Blades  
el Poeta de la Salsa  
Pág. 30

Orlando Watussi  
con Bobby Valentín  
Pág. 28 y 44

El Monseñor de  
la Salsa  
Pág. 39

Wladimir y su  
Constelación  
Pág. 40

Fichero Biográfico  
Pág. 50

Carlos Beltrán



Leo Marini  
La Voz que Acaricia  
Pág. 46



# Rubén Blades,

## AUTENTICO TROVADOR DE AMERICA LATINA

**Texto: Hugo Adames  
(El Monseñor de la Salsa)**

**Corresponsal de "Swing Latino"  
en Santo Domingo**

**Fotos: Fernando Sánchez**



Al iniciar el reportaje sobre esta gran figura de la música Afroantillana, quiera comenzar haciendo mención de una fecha muy importante.

Día 16: Mes: Julio; Año: 1948.  
Lugar: Panamá; Hospital: Santo Tomás.

Nace un niño y es bautizado con el nombre de Rubén.

Su padre, hombre de duro batallar en la vida, fue bongocero y su madre pianista y cantante. Su apellido (Blades) de origen inglés, nace en la isla Tórtola cuando ésta era dominación Inglesa.

Los primeros años de este niño se desarrollan entre risas y travesuras infantiles en el barrio de Pueblo Nuevo, más luego en el Barrio de Carrasquilla, donde pasan más de quince años viviendo en la Ciudad de Panamá.

Rubén siempre sintió una gran inclinación hacia la música, algo lógico debido a sus padres, y grande fue su empeño e inclinación que en una oportunidad descuidó sus estudios y logró escribir y grabar, logrando que uno de esos temas penetrara en el gusto del público latino que ya por la época del 1970 vivía el despertar de un desarrollo político donde la atmósfera estaba cargada de una nube de esperanza, ese tema fue "La Muerte de Juan González", la historia de un supuesto guerrillero que fue muerto en las montañas por tropas militares, razón por la cual mucha gente piensa que éste fue un homenaje de Rubén a la memoria del Ché Guevara, que fue muerto en las mon-

# “El Poeta de la Salsa” ...



tañas de Bolivia por tropas militares para esa época.

Rubén se retira del ambiente farandulero y se dedica a terminar su carrera de Licenciado en Derecho, lo que le toma unos seis años en la Universidad de Panamá. Logrado esto, atiende dos casos en la corte y más luego emigra a la Ciudad de New York en el año 1974.

Una vez en esta gran ciudad, empieza la gran lucha de conseguir trabajo para sobrevivir y logra hasta pasar por la dura experiencia de trabajar en faenas que nada tienen que ver con los estudios realizados en la Universidad de Panamá, fue hasta mensajero de la Fania. Pero, no se acompleja y sigue con fe en la lucha por la vida hasta que llega la oportunidad de demostrar a los jefes de la compañía que ese mensajero es un **ARTISTA**, así con letras grandes. Logra formar parte de la Orquesta de Ray Barreto y compone varios temas que son grabados por Ismael Miranda, entre ellos “Las Esquinas Son”, “Vuelve Cipriano”, “Canto Abacua” y “Eso es amor”, que graba con Barreto; “Amor Pa’qué” y “María Merced” grabados por el Conjunto Candela.

Nace el año 1976 y con él una nueva época para Rubén, ya que

pasa a formar un tremendo binomio con Willie Colón grabando juntos un disco de larga duración que titulan “Metiendo Mano” cuyos temas calan rápidamente en el gusto popular, empezando por “La Mora” y siguiendo por “Pablo Pueblo”, “Según el Color”, “Pueblo”, “Fue varón”, “La Maleta” y hasta un bolero titulado “Me Recordarás” con magistral acompañamiento del maestro del tres: Yomo Toro. Este LP logra mantener en el ambiente a Rubén, pero ya antes sonaba el Tema “Juan Pachanga” otro personaje nacido en la mente creadora del muchacho de Panamá.

Presentaciones personales en espectáculos multitudinarios dan demostración del gran respaldo que ya tiene dentro del público, amante de la Salsa. En la segunda mitad del año 1978 entra con fuerza con las Estrellas de Fania “Sin Tu Cariño” y pisado con el tema “Paula C” acompañado por la orquesta de Louis Ramírez, logrando con este último número un impacto atronador ocupando los primeros lugares en la mayoría de las emisoras de la República Dominicana, este tema “Paula C” gusta, sobre todo a las damas, ya que parece que sus letras son salidas de un corazón que realmente vivió la amargura de la partida sorpresiva de la

mujer amada.

Entra el año 1979 y Rubén con Willie Colón vuelve a la carga dispuesto a seguir cosechando en el surco del éxito y sale un nuevo album titulado “SIEMBRA”, logrando penetrar rápidamente el tema “Plástico” junto con “Pedro Navaja” y causando una euforia colectiva entre los amantes de la salsa, y digo esto porque los oyentes de mi programa, cuando escucharon estos temas, los teléfonos no dejaron de sonar y, prácticamente, me vi en la obligación de hacer un ESPECIAL con este LP, para complacer la curiosidad de los que querían saber que más tenía este nuevo album del ídolo.

Sin límites de dudas, y sin pensarlo mucho Rubén Blades es por hoy la máxima figura, el ídolo indiscutible de los seguidores y amantes de la salsa.

Sabemos de la sencillez de Rubén Blades, su forma de ser y su gran deseo de que la juventud se supere cada día más, pensando en el futuro. Comprendemos el mensaje que por medio a sus temas quiere sembrar en el surco del corazón latino, para que mañana cosechemos con gran y emocionado orgullo el fruto dulce y jugoso de la felicidad desprendiéndolo del árbol frondoso de una comunidad latina cada día más unida.

