

THE NEW

What's Happening in Salsa, Merengue & Disco

LATIN N.Y.

No. 5-9 \$1.00

CELIA CRUZ

Salsa's Top Vocalist

Impressions of CUBA '79

Its Music, People and Musical Invasion by CBS With Billy Joel Kris Kristofferson Rita Coolidge CBS Jazz All-Stars Weather Report & The Fania All-Stars

Latin N.Y.'s Annual MUSIC POLL

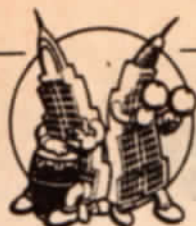
FASHION

A New Face for Spring

Angie Cabrera Wonder Woman of Politics

Latinos Explode on Stage and Screen with ZOOT SUIT Blvd. Nights and Sancocho

(En Español) Lo Bueno y Lo Malo de CUBA '79 LATINA DIVINA Salsa, Merengue y Mucho Mas



THE NEW LATIN NY

LATINO COMMUNICATIONS INC., 419 PARK AVE. SO. NEW YORK, N.Y. 10016 (212) 686-6036

Published By
Latino Communications

Editor-in-Chief
Izzy Sanabria

Managing Editor
Anne Saxon

Spanish Editors
Adela Lopez,
Roberto Geronimo

Music Editor
Tony Sabournin

Music Consultant
Joe Conzo

Associate Editors
Ilse L. Gotsch John Ortiz

Contributing Editors
Jose Tapia, Daniel Garzes,
J.L. Torres, Edward Rodriguez,
Francisco Reyes, Ron Robles,
Elliot Drayton

Staff Photographer
Jimmy Arauz

Art Direction
Brill & Waldstein

Art Staff
Theresa Gianquinto,
Wilfredo Surita

Illustrators
Izzy Sanabria, Jorge Vargas,
R. Velsaquez William Espada

ADVERTISING
Daniel Rodriguez
Mercedes Accsta

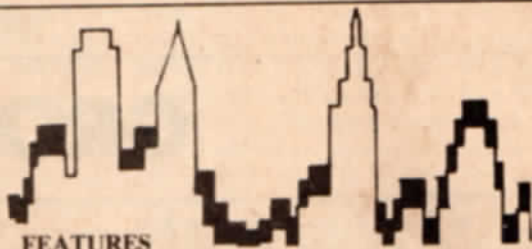
Publicity
Harriet Wasser

Office Manager
Adela Lopez Polizzi

Sales
Ralph Guzman, Juan Lopez,
Daniel Garzes, Pedro Ortiz

Cover photo by Lou Bonomo
Makeup by Raul Torres
Hair by Bernardo
Model: Denise Cruz

Latin N.Y. is published monthly. Entire contents of Latin N.Y., including artwork on advertisements © copyrighted 1978 by Latino Communications, Inc. All rights reserved. Reproduction, in whole or part, forbidden without the written permission of the publisher. All manuscripts, drawings, photographs, etc., must be accompanied with self-addressed stamped envelope, if they are to be returned. Responsibility not assumed for unsolicited photographs and editorial material.



FEATURES

CELIA CRUZ by Adela Lopez.....	26
ANGIE CABRERA Wonderwoman of Politics by Anne Saxon and Frank Castro.....	30
EMPLOYMENT OPPORTUNITIES by Alberto Garcia.....	33
IMPRESSIONS OF CUBA '79 by Izzy Sanabria.....	34
LATIN MUSIC POLL, 1979.....	41
FASHION, A NEW FACE FOR SPRING Makeovers by Raul Torres.....	46
LATINS EXPLODE ON STAGE AND SCREEN Media Section.....	70-73
LAS NOVELAS, Let's Flush the Soaps by J. L. Torres.....	74

LA SECCION EN ESPANOL

EN CUBA CON LA FANIA por Roberto Geronimo.....	52
YOMO TORO, El Rey del Cuatro por Izzy Sanabria.....	55
EN NUEVA YORK por Roberto Geronimo.....	56
QUISQUEYA por Hugo Adames.....	57
LA MUJER DIVINA por Cesar Miguel Rondon.....	58
MERENGUE por Roberto Geronimo.....	61
HOROSCOPO por Melva.....	63

COLUMNS & DEPARTMENTS

Publisher's Page by Izzy Sanabria.....	6
Mail.....	8
What's Happening.....	10
LP Picks (Salsa) by Tony Sabournin.....	16
Disco News edited by Elliot E. Drayton.....	18
Club Scene.....	64
Media: Film, Theatre, TV.....	70-75
Astrology by Melva.....	80

LISTINGS

Club Guide.....	66
Radio Listings.....	68

Volume II, Number 5, May 1979

LATIN NY

En Español

**LAS ESTRELLAS
DE FANIA
DESENBARCAN EN CUBA**



CUBA '79

por ROBERTO GERÓNIMO

Desde hace mucho tiempo viajar a Cuba ha sido motivo de mucho interés general. Anteriormente ese interés lo provocaba la lujosa y des-pampanante vida nocturna, que nada tenía que envidiarle a las ciudades más suntuosas del mundo. Actualmente es la curiosidad de conocer y ver como funciona el sistema socialista, comunista en el primer país del continente americano que implanta esa "nueva" forma de vida.

Fuimos a Cuba a fines del pasado año y a nuestro regreso relatamos los primeros artísticos de nuestro viaje, en aquel entonces junto a la "Típica *". Hoy toca al director de Latin N.Y.; Izzy Sanabria, quien viajó a Cuba junto a la Fania All Stars", hablarnos de sus impresiones en la patria de José Martí.

¿Izzy, Cual fue tu impresión al salir del aeropuerto?

"Los carros viejos. Todo el mundo que fue en la delegación de las Estrellas de Fania se sorprendió al visualizar el ambiente creado por esos carros del 1940 y de la década del '50. Los cubanos que fueron con nosotros al ver ese panorama sintieron que habían regresado en sus viejos tiempos. Tienen que ser buenos mecanicos los cubanos, todavía tienen esos carros corriendo."

¿Que puedes decirnos del pueblo, como los trataron?

"La gente tiene mucha simpatía para con los americanos. Les gusta la música y los productos americanos, especialmente los pantalones "jeans". Algunos han pagado hasta 200 dolares por ellos.

"Te puedo decir basicamente que la gente tiene un poco de miedo de hablar aún haci se saercaron y se comunicaron con nosotros. Hay dos clases de gente en Cuba: esos que apoyan y hablan bien del regimen y otros que están locos por irse de Cuba. Disfruté del país, del clima, el bello sol y la rica playa y cuando tuve que dejar esa linda isla pude comprender el descontento de los cubanos en el exilio".



Los cantantes de la Fania, Adalberto Santiago, Ismael Quintana, Santos Colón y Rubén Blades, en Cuba.

Los hermanos Roena bailando para avivar el show de la Fania All Stars.



¿Y que te pareció el desarrollo del arte musical?

"Allá hay dos grupos de intérpretes, los que mantienen el folklor africano y los que se expanden hacia horizontes modernos. Además, el cubano gusta de la música norteamericana, eso lo pude notar por la gran acogida con que el público recibió a los "CBS Jazz All Stars", al afamado Kris Kristofferson, al grupo

"Weather Report" y especialmente al reconocido Billy Joel quien ganó los principales aplausos del concierto que se celebró en la Habana con figuras del ambiente artístico de Estados Unidos.

¿Y, como fue recibida la actuación de las Estrellas de Fania?

"La recepción que le dieron a las Fania All Stars fue tibia en



Rita Coolidge y su esposo Kris Kristofferson, muy aplaudidos por el público cubano.

Los carros viejos, primera impresión cubana.



comparación con el recibimiento que le dieron a los grupos que anteriormente mencioné. Pero antes déjame señalarte que el grupo de la Fania fue programado para actuar de último y tarde en la noche y mucha gente tuvo que irse. El público que asistió fue preseleccionado, (invitados selectivamente). A la gente que posiblemente le hubiera gustado la Fania All Stars no pudo asistir. El

grupo de salseros empezó su "show" con números nuevos que no habían ensayado bien. Héctor Lavoe cantando "Mi Gente" fue el que por fin creó una reacción entusiasmante. Héctor los puso a cantar coros y en poco tiempo la juventud se acercó hacia la tarima emocionando cantando, aplaudiendo y bailando. Después cantó Rubén Blades y el concierto siguió acelerándose.

Roberto Roena y Anibal Vasquez en sus bailes y rutinas provocaron buenos comentarios y aplausos como siempre. Lo que el público cubano no llegó a disfrutar, y de lo que yo me lamento, fue de la actuación de los más atractivos miembros de la Fania All Stars, como lo son Yomo Toro y Celia Cruz, quienes no fueron".

Abundando sobre sus impresiones en Cuba, Sanabria dijo: "Para reafirmar su apoyo a la música norteamericana, moderna, los cubanos están bailando "Disco" en las discotecas, que era lo menos que yo pensé encontrar. Una noche escuché la canción "Push, Push in the Bush" y le pregunté a un hombre que como era posible que en su país socialista estuvieran bailando ese tipo de música y él me contestó que "lo bueno no se puede ignorar".

"En Cuba las personas del partido comunista hablan gloriosamente del socialismo cubano. Dicen que todo el mundo tiene oportunidad de educarse, y trabajar (todos tienen empleo), pero el problema es que aunque tengan dinero, no hay casi nada que comprar y los privilegios que se les ofrecen a los turistas no se les extienden al cubano nativo que reside en el país. Ellos se resienten de eso y no dejan que sus opiniones se expresen públicamente porque tienen miedo a la consecuencia. Por ejemplo, cosas tan simples como pasta de dientes, maquillajes, colonias... no se pueden conseguir y algunos, discretamente, la obtienen de los turistas".

En alguna ocasión viste algo que te justificara el rumor de que habrá algún entendimiento en las quebrantadas relaciones entre Cuba y los Estados Unidos?

"Y por que no? Yo no sé absolutamente nada de lo que está pasando políticamente entre los Estados Unidos y Cuba, pero si fuera a guiarme simplemente por mis impresiones con la gente con quien tuve oportunidad de hablar (lo que están por y contra el sistema) todos presentaron una atmósfera de hospitalidad y de amistad. En ningún momento pude observar sentimientos antiamericanos, y yo me pregunto, '¿Y por qué haberlos?' cuando sin dudas ellos tienen beneficios al ponerse en contacto con la gente que va desde los Estados Unidos. Y por eso es precisamente que los cubanos nacionalistas de aquí no están de acuerdo con que visitemos a Cuba porque es una forma de soportar económicamente al gobierno de Fidel.